

The background is a complex Renaissance-style painting, likely by Pieter Bruegel the Elder, depicting a bustling city with various scenes of daily life and religious activities. The scene is filled with numerous figures engaged in different tasks, from religious processions to market activities. The architecture is detailed, featuring domes, arches, and towers. The overall composition is dense and rich in detail, with a focus on human activity and social structure.

SACRED

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE SACRÉE

MUSIC

CORNERSTONE WORKS OF SACRED MUSIC

harmonia mundi s.a., Mas de Vert, F-13200 Arles © 2009

Dates et lieux d'enregistrements, direction artistique, ingénieurs du son, montages : information au dos des pochettes

Une réalisation du Département éditorial harmonia mundi

Remerciements aux multiples auteurs pour leur contribution éditoriale : Clifford Bartlett (C. B.), Philippe Beaussant (P. Be.), Frédéric Blanc (F. B.), Jean-Yves Bras (J.-Y. B.), Philip Brett (P. Br.), Barbara Coeyman (B. C.), Gareth Curtis (G. C.), George Gelles (G. G.), Christian Girardin (C. G.), Jean-Yves Hameline (J.-Y. H.), Susan Hellauer (S.H.), Claude Hermann (C. H.), Philippe Herreweghe (P. He.), Paul Hillier (P. Hi.), Roman Hinke (R. H.), René Jacobs (R. J.), Linda Maria Koldau (L. M. K.), Marika C. Kuzma (M. C. K.), Jean-François Labie (J.-F. L.), Renaud Machart (R. M.), Catherine Massip (C. M.), Jean-Paul Montagnier (J.-P. M.), Emilio Moreno (E. M.), Jean-Michel Nectoux (J.-M. N.), Matthew O'Donovan (M. O'D.), Jean-Pierre Ouvrard (J.-P. O.), Ebba Schirmacher (E. S.), Hans Joachim Schulze (H. J. S.), Angus Smith (A. S.), Reinhard Strohm (R. S.), Habakuk Traber (H. T.), Paul Van Nevel (P. V. N.), Thomas Walker (T. W.), Ralph Wehner (R. W.), Peter Wollny (P. W.)

© harmonia mundi pour l'ensemble des textes de présentation, des traductions, ainsi que des textes chantés en PDF

Illustration : Hans Memling, *La Passion*, 1470-71, Galleria Sabauda, Turin, Italie / Alinari / The Bridgeman Art Library

Maquette atelier harmonia mundi

Imprimé en Italie par Pozzoli S.p.A.

www.harmoniamundi.com

SACRED

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA MUSIQUE SACRÉE

MUSIC

CORNERSTONE WORKS OF SACRED MUSIC

| | |
|-------|--------------------------------------|
| 4 | Plages CD / Tracklisting |
| 32 | Texte Français |
| 88 | English Text |
| 143 | Deutscher Text |
| CD 30 | CD-Rom Textes chantés |
| | Lyrics / Die gesungenen Texte (PDF)! |

CD 1 - Les premiers chants chrétiens / Chant of the Early Christians

CHANT AMBROSIEN (répertoire milanais, début du v^e siècle)

Ambrosian Chant (repertory of Milan, early 5th century)

- | | |
|---|-------|
| 1. Lucernarium : <i>Paravi lucernam Christo meo</i> | 4'44 |
| 2. Ingressa : <i>Lux fulgebit hodie super nos</i> | 1'54 |
| 3. Psalmellus : <i>Tecum principium in die virtutis tue</i> | 10'21 |

CHANT VIEUX-ROMAIN (période byzantine, vi^e et viii^e siècles)

Old Roman Chant (Byzantine period, 7th and 8th centuries)

- | | |
|--|------|
| 4. Introït : Resurrexi | 7'24 |
| 5. Offertoire : Terra tremuit V. Notus in Iudea - V. Et factus est in pace - V. Ibi confregit | 9'58 |
| 6. Alleluia V. Epi si Kyrie | 4'19 |

CHANT BENEVENTAIN (vii^e-ix^e siècles) Messe du jour de Pâques

Beneventan Chant (7th-9th centuries) Mass for Easter Day

- | | |
|--|------|
| 7. Introït : Maria vidit angelum (tutti) | 9'36 |
|--|------|

CHANT MOZARABE (vii^e-xi^e siècles)

Mozarabic Chant (7th-11th centuries)

Office des lectures

- | | |
|--|------|
| 8. Invocation sacerdotale d'introduction : <i>Per gloriam nominis tui</i> (MM) | 2'11 |
| 9. <i>Gloria in excelsis Deo</i> (Tol.B. f°115) | 2'48 |
| Prière eucharistique | |
| 10. <i>Ad confractionem panis</i> : Qui venit ad me non esuriet (Tol.B. f°116) | 2'35 |
| 11. <i>Prêtre</i> : Humiliate vos ad benedictionem ! (MM) | 0'47 |
| 12. <i>Ad accedentes</i> : Gustate et videte (Tol.B. f°9v) | 2'26 |

CHANT VIEUX-ROMAIN (vi^e-xiii^e siècles)

Old Roman Chant (6th-13th centuries)

- | | |
|---|------|
| 13. Ad processionem Kyrie | 5'19 |
| 14. Alleluia - Versus <i>O kyrios evasileosen</i> / Versus <i>Ke gar estereosen</i> | 5'37 |

Ensemble Organum, Marcel Pérès

Solistes : Lycourgos Angelopoulos (1), Sœur Marie Keyrouz (3), Josep Cabré (4),

Marcel Pérès (8, 11), Jérôme Casalonga (9, 10)

Marcel Pérès, Jean-Etienne Langianni (13), Lycourgos Angelopoulos (14)

CD 2 - Mille ans de chant grégorien / A Millenium of Gregorian Chant

| | |
|---|------|
| L'IMMENSE CORPUS GREGORIEN / THE VAST CORPUS OF GREGORIAN CHANT | |
| 1. Universi qui te expectant (graduel) <i>Dominique Vellard, ténor</i> | 2'19 |
| Messe de Requiem grégorienne | |
| 2. Introït : Requiem aeternam | 1'58 |
| 3. Kyrie eleison | 1'33 |
| 4. Graduel : Requiem aeternam | 3'06 |
| 5. Trait : Absolve, Domine | 2'23 |
| 6. Séquence : Dies irae | 6'27 |
| 7. Offertoire : Domine Jesu Christe | 3'55 |
| 8. Sanctus | 0'45 |
| 9. Agnus Dei | 0'51 |
| 10. Communion : Lux aeterna | 1'01 |
| 11. Repons : Libera me | 4'27 |
| 12. Antienne : In paradisum <i>Deller Consort, dir. Alfred Deller</i> | 1'09 |
| UNE MESSE DE L'AN 1000 (extraits) / MASS FROM THE YEAR 1000 (excerpts) | |
| 13. Agnus Dei : Omnipotens eterne | 3'00 |
| 14. Communion tropée : Corpus quod nunc / Psallite domino | 2'28 |
| 15. Hymne : Cives celestis patrie <i>Anonymous 4</i> | 5'36 |
| CODEX CALIXTINUS (c. 1150) <i>Plain-chant pour saint Jacques de Compostelle / Plainchant for Santiago da Compostela</i> | |
| 16. Invitatoire : Regem regum dominum | 0'50 |
| 17. Répons : Iacobe servorum | 2'11 |
| 18. Offertoire : Ascendens Ihesus in montem <i>Anonymous 4</i> | 3'46 |
| CHANT CISTERCIEN (XII^e siècle) / Cistercian Chant (12th century) | |
| Répons de Matines pour la fête de saint Bernard | |
| 19. In timore Dei | 5'59 |
| 20. Testamentum eternum | 5'33 |
| 21. Dedit Dominus confessionem sancto suo <i>Ensemble Organum, dir. Marcel Pérès</i> | 5'22 |
| MAGNUS LIBER ORGANI (XII^e siècle) / (12th century) | |
| 22. Anonyme : Natus est rex | 5'25 |
| 23. Adam de St. Victor : In natale <i>Theatre of Voices, dir. Paul Hillier</i> | 6'03 |

CD 3 - La naissance de la polyphonie (1100-1300) / The Birth of Polyphony

POLYPHONIE AQUITAINE A SAINT-MARTIAL DE LIMOGES (XII^e siècle)

12th-Century Polyphony in Aquitaine

1. **Domine labia mea aperies** 1'19
Deus in adiutorium meum (chœur)
2. Versus : **O primus homo coruit** (à 2 voix) 5'36
Ensemble Organum, dir. Marcel Pérès
3. **Resonemus hoc natali** 3'20
Theatre of Voices, dir. Paul Hillier

ECOLE DE NOTRE DAME (XII^e siècle) / The Notre Dame School (12th century)

Messe du jour de Noël / *Mass for Christmas Day*

4. Introït tropé : Puer natus est 6'01
5. Kyrie 2'13
Ensemble Organum, dir. Marcel Pérès
6. Léonin : **Propter veritatem** 7'00
7. Pérotin : Graduel **Viderunt omnes / Notum fecit Dominus** 11'01
Theatre of Voices, dir. Paul Hillier

HOQUETS DU MANUSCRIT DE BAMBERG (XIII^e siècle) / Hockets from the Bamberg Manuscript (13th century)

8. In seculum **Longum** 0'59
9. In seculum **Viellatoris** 1'05
10. In seculum **Breve** 1'05
11. In seculum **D'Amiens longum** 1'02
Theatre of Voices, dir. Paul Hillier

CHANSONS MARIALES DU XIII^e SIÈCLE / 13th-century Marian Songs

12. **Ave maria gracia plena** 2'40
13. **Pia mater gratie** 2'46
14. **Ave nobilis venerabilis** 3'44
Anonymous 4

GRADUEL D'ALIENOR DE BRETAGNE (XIII^e-XIV^e siècles)

The Gradual of Eleanor of Brittany (13th & 14th centuries)

15. Kyrie : **Orbis factor** 5'38
Ensemble Organum, dir. Marcel Pérès

MESSE MARIALE A LA CATHEDRALE DE SALISBURY (XIII^e-XIV^e siècles)

An English Ladymass (13th & 14th centuries)

16. Kyrie : Kyria christifera 3'58
17. Gloria 2'59
18. Sanctus - Benedictus 1'44
19. Agnus Dei : Virtute numinis 2'43
Anonymous 4

CD 4 - La grande aventure du motet polyphonique

The Polyphonic Motet from Ars Antiqua to the Renaissance

ARS ANTIQUA

ÉCOLE DE NOTRE-DAME

1. ANON. (SCHOOL OF PEROTINUS) : **Virgo flagellatur** 6'30
2. PEROTINUS : **Mors** 1'33
Theatre of Voices, dir. Paul Hillier

L'ANGLETERRE DU XIV^e SIÈCLE

3. **Campanis cum cymbalis**. Honoremus Dominam 0'57
4. **Worldes blisse have good day** (Benedicamus Domino) 2'23
5. **Valde mane diluculo** 1'55
6. **Ovet mundus letabundus** 3'39
The Hilliard Ensemble, dir. Paul Hillier

ARS NOVA & PRÉ-RENAISSANCE

GUILLAUME DUFAY (c.1400-1474)

7. **Ave Regina coelorum** 6'58
The Orlando Consort

JOHN DUNSTABLE (1390-1453)

8. **Salve scema sanctitatis / Salve salus servulorum / Cantant celi agmina** 6'47
The Orlando Consort

JOHN PLUMMER (c.1410-c.1484)

9. **Anna Mater Matris Christi** 5'55
The Hilliard Ensemble

RENAISSANCE

JOSQUIN DESPREZ (c.1440-1521)

10. **Salve Regina** 4'03
La Chapelle Royale, dir. Philippe Herreweghe

CLEMENT JANEQUIN (c.1485-1558)

11. **Congregati sunt** 5'04
Ensemble Clément Janequin, dir. Dominique Visse

WILLIAM BYRD (1543-1623)

Canciones Sacrae

12. **Peccantem me quotidie** 5'21
Deller Consort, dir. Mark Deller

| | | |
|-----|---|------|
| | CARLO GESUALDO (1560-1613) | |
| 13. | Tribulationem et dolorem | 4'02 |
| 14. | Ecce quomodo moritur justus (Sabbato Sancto) <i>Ensemble Vocal Européen, dir. Philippe Herreweghe</i> | 5'56 |
| | HANS-LEO HASSLER (1562-1612) | |
| 15. | Ad Dominum <i>Ensemble Vocal Européen, dir. Philippe Herreweghe</i> | 4'13 |

CD 5 - La messe polyphonique du Moyen Âge à la Renaissance (1)

The Polyphonic Mass from the Middle Ages to the Renaissance

GUILLAUME DE MACHAUT (c. 1300-1377)

Messe de Notre Dame

| | | |
|----|---|------|
| 1. | Kyrie | 6'11 |
| 2. | Gloria | 4'10 |
| 3. | Credo | 5'49 |
| 4. | Sanctus | 3'57 |
| 5. | Agnus Dei | 3'16 |
| 6. | Ite Missa est | 0'56 |
| | <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, dir. Paul Hillier</i> | |

JOSQUIN DESPREZ (c.1440-1521?)

Missa Pange lingua

| | | |
|-----|--|------|
| 7. | Kyrie | 2'43 |
| 8. | Gloria | 4'57 |
| 9. | Credo | 7'03 |
| 10. | O Salutaris | 1'01 |
| 11. | Agnus | 7'00 |
| | <i>Ensemble Clément Janequin, dir. Dominique Visse</i> | |

CLÉMENT JANEQUIN (c.1485-1558)

Messe "La Bataille"

| | | |
|-----|--|------|
| 12. | Kyrie | 2'58 |
| 13. | Gloria | 4'14 |
| 14. | Credo | 5'49 |
| 15. | Sanctus | 4'02 |
| 16. | Agnus Dei | 5'12 |
| | <i>Ensemble Clément Janequin, dir. Dominique Visse</i> | |

CD 6 - La messe polyphonique du Moyen Âge à la Renaissance (2)

The Polyphonic Mass from the Middle Ages to the Renaissance

ROLAND DE LASSUS (1532-1594)

Missa "Tous les regretz"

- | | |
|--------------|------|
| 1. Kyrie | 3'09 |
| 2. Gloria | 4'37 |
| 3. Credo | 7'26 |
| 4. Sanctus | 3'25 |
| 5. Agnus Dei | 3'30 |

Huelgas-Ensemble, dir. Paul Van Nevel

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (c.1525-1594)

Missa Viri Galilaei

- | | |
|------------------|------|
| 6. Kyrie | 3'58 |
| 7. Gloria | 4'44 |
| 8. Credo | 7'33 |
| 9. Sanctus | 3'23 |
| 10. Benedictus | 2'10 |
| 11. Agnus Dei I | 1'59 |
| 12. Agnus Dei II | 2'06 |

La Chapelle Royale - Ensemble Organum

Dir. Philippe Herreweghe

WILLIAM BYRD (c.1540-1623)

Mass for 4 Voices

- | | |
|----------------|------|
| 13. Kyrie | 2'25 |
| 14. Gloria | 5'16 |
| 15. Credo | 6'56 |
| 16. Sanctus | 2'06 |
| 17. Benedictus | 1'27 |
| 18. Agnus Dei | 3'30 |

Pro Arte Singers, dir. Paul Hillier

CD 7 - Petits et grands motets baroques / The French 'Petit Motet' and 'Grand Motet'

GRAND MOTET

HENRY DUMONT (1610-1684)

1. **Memorare** 8'37

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

2. **Dies irae** 18'44

Solistes, Chœur et Orchestre de La Chapelle Royale
Dir. Philippe Herreweghe

MICHEL-RICHARD DELALANDE (1657-1726)

Super flumina Babilonis

3. Symphonie. Super flumina 3'59
4. In salicibus 2'35
5. Quia illic interrogaverunt nos 0'40
6. Hymnum cantate nobis 2'32
7. Si oblitus fuero tui 1'30
8. Adhaereat lingua mea 2'44
9. Memor esto, Domine 1'10
10. Filia Babilonis misera (soli) 1'19
11. Filia Babilonis misera (chœur) 1'18

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

Te Deum H.146

12. Prélude 1'53
13. Te Deum laudamus (*basse, 2 violons, basse continue*) 1'04
14. Te aeternum Patrem (*soli, chœur et orchestre*) 3'59
15. Per te orbem terrarum (*contre-ténor, ténor, basse, basse continue*) 3'22
16. Tu devicto mortis aculeo (*soli, chœur et orchestre*) 1'52
17. Te ergo quaesumus (*soprano, 2 flûtes, basse continue*) 2'25
18. Aeterna fac cum sanctis tuis (*soli, chœur et orchestre*) 2'22
19. Dignare Domine (*soprano, basse, 2 violons, basse continue*) 1'58
20. Fiat misericordia tua Domine (*2 sopranos, basse, 2 flûtes, basse continue*) 1'43
21. In te Domine speravi (*soli, chœur et orchestre*) 2'24

Les Arts Florissants, dir. William Christie

PETIT MOTET

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

22. **Ave Coeli** (*haute-contre, ténor, basse*) 3'35

MICHEL-RICHARD DELALANDE (1657-1726)

23. **Miserator et misericors** 6'44

Les Arts Florissants, dir. William Christie

CD 8 - Lamentations & Tenebrae

TIBURTIO MASSAINO (c.1550-c.1609)

Musica super Threnos Ieremiae prophete in maiori hebdomada decantadas à 5 Feria V. In coena Domini

- | | | |
|----|----------------|------|
| 1. | Lectio Prima | 5'07 |
| 2. | Lectio Secunda | 5'31 |
| 3. | Lectio Tertia | 6'53 |

ROLAND DE LASSUS (1532-1594)

Lamentationes Hieremiae

Feria sexta in Parasceve à 5

- | | | |
|----|--------------------|------|
| 4. | Lamentatio Prima | 7'35 |
| 5. | Lamentatio Secunda | 7'13 |
| 6. | Lamentatio Tertia | 6'48 |

Huelgas-Ensemble, dir. Paul Van Nevel

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704)

Leçons de Ténèbres du Mercredi Saint

- | | | |
|----|---|-------|
| 7. | Seconde Leçon : VAU - Et egressus est a filia Sion | 15'59 |
|----|---|-------|

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

Leçons de Ténèbres

- | | | |
|----|-----------------|-------|
| 8. | Troisième Leçon | 12'44 |
|----|-----------------|-------|

Concerto Vocale, dir. René Jacobs

ERNST KRENEK (1900-1991)

Hieremie prophetae Lamentationes

- | | | |
|-------|----------------------------------|-------------------|
| 9. | Lectio secunda | 9'08 |
| [8.1] | ALEPH. Quomodo obscuratum | SSAATB |
| [8.2] | BETH. Filii Sion inclyti | SAATB [à 1'18] |
| [8.3] | GHIMEL. Sed et laminæ | SATB [à 2'19] |
| [8.4] | DALETH. Adhesit lingua | SAATTBB [à 3'31] |
| [8.5] | HE. Qui vescebantur voluptuose | SAATTBB [à 4'57] |
| [8.6] | VAU. Et major effecta est | SAATTBB [à 6'03] |
| [8.7] | Jerusalem, convertere ad Dominum | SATBAATB [à 7'16] |

RIAS Kammerchor, dir. Marcus Creed

CD 9 - Vêpres baroques (1) / Baroque Vespers

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

Vespro della Beata Vergine (1)

da concerto, composto sopra canti fermi, 1610

- | | |
|---|------|
| 1. Deus in adjutorium | 2'13 |
| 2. Antiphona - Dixit Dominus (Psalmus 109) | 8'22 |
| 3. Nigra sum (Concerto) | 3'28 |
| 4. Laudate pueri (Psalmus 112) | 6'42 |
| 5. Pulchra es (Concerto) | 3'50 |
| 6. Antiphona - Laetatus sum (Psalmus 121) | 7'18 |
| 7. Duo Seraphim (Concerto) | 5'53 |
| 8. Antiphona - Nisi Dominus (Psalmus 126) | 6'14 |
| 9. Audi coelum (Concerto) | 7'45 |
| 10. Antiphona - Lauda, Jerusalem, Dominum (Psalmus 147) | 4'36 |
| 11. Sonata sopra "Sancta Maria, ora pro nobis" | 6'53 |
| 12. Ave maris stella (hymnus, anon. x ^e s.) | 6'55 |

Agnès Mellon, soprano 1

Guillemette Laurens, soprano 2

Vincent Darras, alto

Howard Crook, ténor 1

William Kendall, ténor 2

Gerard O'Beirne, ténor 3

Peter Kooy, basse 1

David Thomas, basse 2

La Chapelle Royale

Collegium Vocale Gent

Les Sacqueboutiers de Toulouse

Dir. Philippe Herreweghe

CD 10 - Vêpres baroques (2) / Baroque Vespers

Vespro della Beata Vergine (II)

1. Antiphona - Magnificat 18'16

Agnès Mellon, soprano 1

Guillemette Laurens, soprano 2

Vincent Darras, alto

Howard Crook, ténor 1

William Kendall, ténor 2

Gerard O'Beirne, ténor 3

Peter Kooy, basse 1

David Thomas, basse 2

La Chapelle Royale

Collegium Vocale Gent

Les Sacqueboutiers de Toulouse

Dir. Philippe Herreweghe

GIOVANNI ROVETTA (1596-1668)

Vespro solenne

2. **Dixit secundo** a 7 e due violini (1639) 8'07
3. **Confitebor tibi Domine** a 7 e due violini (1639) 8'23
4. **Beatus vir** a 8 (1639) 8'14
5. **Laudate pueri** a 6 et due violini (1639) 8'44
6. **Lauda Jerusalem** a 6 et due violini (1639) 11'57
7. **Magnificat** a 8 et due violini (1639) 10'04

Cantus Cölln, Dir. Konrad Junghänel

Nele Grams, Hedwig Westhoff-Düppmann, sopranos

Elisabeth Popien, Henning Voss(3, 7), altos

Hans-Jörg Mammel, Wilfried Jochens, Sebastian Hübner(4), ténors

Stephan Schreckenberger, Matthias Gerchen, basses

Bruce Dickey, Doron Sherwin, cornets

Ulla Bundies, Veronika Skuplik, violons

Albert Brüggem, violoncelle

Miriam Shalinsky, contrebasse

Carsten Lohff, orgue

Konrad Junghänel, luth

CD 11 - Les grands oratorios (1) / Great oratorios

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Cain ovvero **Il primo omicidio** (I)

Oratorio a 6 voci, 1707

Introduzione all'Oratorio

| | |
|--------------|------|
| 1. Spiritoso | 1'05 |
| 2. Adagio | 1'30 |
| 3. Allegro | 1'48 |

Parte Prima

| | | |
|----------------|---|------|
| 4. Recitativo | ADAMO : "Figli miseri figli" | 1'00 |
| 5. Aria | ADAMO : "Mi balena ancor sul ciglio" | 2'14 |
| 6. Recitativo | EVA : "Di Serpe ingannator perſida frode" | 0'40 |
| 7. Aria | EVA : "Caro sposo, prole amata" | 6'51 |
| 8. Recitativo | ABEL : "Genitori adorati" | 0'44 |
| 9. Aria | ABEL : "Dalla mandra un puro agnello" | 5'26 |
| 10. Recitativo | CAINO : "Padre questa d'Abel forz'è che sia" | 0'24 |
| 11. Aria | CAINO : "Della Terra i frutti primi" | 2'24 |
| 12. Recitativo | ADAMO : "Figli cessin le gare" | 0'35 |
| 13. Aria | ADAMO : "Più dei doni il cor devoto" | 4'29 |
| 14. Recitativo | EVA : "Disposto o figli è il sacrificio" | 0'55 |
| 15. Aria | EVA : "Sommo Dio nel mio peccato" | 5'23 |
| 16. Recitativo | ABEL, CAINO : "Miei Genitori, oh come dritta ascende" | 0'31 |
| 17. Duetto | ABEL, CAINO : "Dio pietoso ogni mio armento" | 3'53 |
| 18. Recitativo | EVA, ADAMO : "Figli balena il Ciel d'alto splendore" | 0'32 |
| 19. Sinfonia | | 2'34 |
| 20. Recitativo | VOCE DI DIO : "Prima imagine mia, prima fattura" | 1'18 |
| 21. Aria | VOCE DI DIO : "L'olocausto del tu Abelle" | 4'31 |
| 22. Recitativo | VOCE DI DIO : "Ne' tuoi figli, e nipoti" | 0'38 |
| 23. Recitativo | EVA, ADAMO : "Udiste, udiste, o figli" | 0'20 |
| 24. Aria | EVA, ADAMO : "Aderite" | 3'35 |
| 25. Sinfonia | | 1'20 |
| 26. Recitativo | LUCIFERO : "Cain, che fai, che pensi?" | 1'03 |
| 27. Aria | LUCIFERO : "Poche lagrime dolenti" | 3'11 |
| 28. Recitativo | CAINO : "D'ucciderlo risolvo; il core affretta" | 0'13 |
| 29. Aria | CAINO : "Mascheratevi o miei sdegni" | 1'55 |
| 30. Recitativo | ABEL, CAINO : "Ecco il fratello; anzi il nemico" | 0'46 |
| 31. Duetto | ABEL, CAINO : "La fraterna amica pace" | 3'58 |
| 32. Recitativo | ABEL, CAINO : "Sempre l'amor fraterno è un ben sincero" | 0'29 |

CD 12 - Les grands oratorios (2) / Great oratorios

Cain ovvero Il primo omicidio (II)

Parte Seconda

| | | |
|-----------------------|--|------|
| 1. Recitativo | CAINO : "Fermiam qui Abelle il passo" | 0'47 |
| 2. Aria | CAINO : "Perché mormora il ruscello" | 4'01 |
| 3. Aria | ABEL : "Ti risponde il ruscelletto" | 3'57 |
| 4. Recitativo | ABEL : "Or se braman posar la fronda, e'l rio" | 1'21 |
| 5. Recitativo | ABEL, CAINO : "Più non so trattèn l'impeto interno" | 0'28 |
| 6. Andante e staccato | | 0'45 |
| 7. Recitativo | VOCE DI DIO, CAINO : "Cain dov'è il fratello? Abel dov'è?" | 0'37 |
| 8. Recitativo | VOCE DI DIO : "Or di strage fraterna il suolo asperso" | 0'34 |
| 9. Aria | VOCE DI DIO : "Come mostro spaventevole" | 2'12 |
| 10. Recitativo | CAINO : "Signor se mi dai bando" | 0'44 |
| 11. Aria | CAINO : "O preservami per mia pena" | 3'39 |
| 12. Recitativo | VOCE DI DIO : "Vattene non temer; tu non morrai" | 0'38 |
| 13. Aria | VOCE DI DIO : "Vuò il castigo, non voglio la morte" | 3'13 |
| 14. Recitativo | CAINO : "O ch'io mora vivendo" | 0'22 |
| 15. Aria | CAINO : "Bramo insieme, e morte, e vita" | 3'01 |
| 16. Grave, e orrido | | 1'11 |
| Recitativo | VOCE DI LUCIFERO : "Codardo nell'ardire, e nel timore" | |
| 17. Aria | VOCE DI LUCIFERO : "Nel poter il Nume imita" | 2'21 |
| 18. Recitativo | CAINO : "Oh consigli d'Inferno, onde soggiace" | 0'43 |
| 19. Aria | CAINO : "Miei genitori, adio" | 4'34 |
| 20. Aria | EVA, ADAMO : "Mio sposo al cor mi sento" | 6'04 |
| 21. Aria | VOCE DI ABEL, EVA, ADAMO : "Miei genitori amati" | 1'59 |
| 22. Aria | VOCE DI ABEL : "Non piangete il figlio ucciso" | 2'07 |
| 23. Recitativo | EVA : "Ferma del figlio mio voce gradita" | 0'41 |
| 24. Aria | EVA : "Madre tenera, et amante" | 6'22 |
| 25. Recitativo | ADAMO : "Sin che spoglia mortale" | 0'35 |
| 26. Aria | ADAMO : "Padre misero, e dolente" | 4'33 |
| 27. Recitativo | EVA, ADAMO : "Spirto del figlio mio, questi son sensi" | 1'46 |
| 28. Aria | ADAMO : "Piango la prole esangue" | 2'45 |
| 29. Recitativo | VOCE DI DIO : "Adam prole tu chiedi, e prole avrai" | 0'59 |
| 30. Aria | VOCE DI DIO : "L'innocenza peccando perdeste" | 6'34 |
| 31. Recitativo | ADAMO : "Udii Signor della Divina Idea" | 0'57 |
| 32. Duetto | EVA, ADAMO : "Contenti" | 2'12 |

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| <i>Caino</i> | <i>Bernarda Fink, alto</i> |
| <i>Abel</i> | <i>Graciela Oddone, soprano</i> |
| <i>Eva</i> | <i>Dorothea Röschmann, soprano</i> |
| <i>Adamo</i> | <i>Richard Croft, ténor</i> |
| <i>Voce di Dio</i> | <i>René Jacobs, contre-ténor</i> |
| <i>Voce di Lucifero</i> | <i>Antonio Abete, basse</i> |

Akademie für Alte Musik Berlin - dir. René Jacobs

CD 13 - Les grands oratorios (3) / Great oratorios

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Messiah (I)

PART I

- | | | | |
|------------------------------|-----------------|---|------|
| 1. Sinfonia | | | 3'01 |
| 2. Recitative | TENOR | <i>Comfort ye, my people, saith your God</i> | 3'10 |
| 3. Air | TENOR | <i>Every valley shall be exalted</i> | 3'18 |
| 4. Chorus | | <i>And the glory of the Lord shall be revealed</i> | 2'40 |
| 5. Recitative | BASS | <i>Thus saith the Lord of Hosts</i> | 1'39 |
| 6. Air | ALTO | <i>But who may abide the day of His coming?</i> | 4'37 |
| 7. Chorus | | <i>And He shall purify the sons of Levi</i> | 2'16 |
| 8. Recitative | ALTO | <i>Behold, a virgin shall conceive</i> | 5'56 |
| Air | ALTO | <i>O thou that tellest good tidings to Zion</i> | |
| Chorus | | <i>O thou that tellest good tidings to Zion, arise</i> | |
| 9. Recitative | BASS | <i>For behold, darkness shall cover the earth</i> | 5'42 |
| Air | BASS | <i>The people that walked in darkness</i> | |
| 10. Chorus | | <i>For unto us a child is born</i> | 3'38 |
| 11. Pastoral Symphony | | <i>(Pifa)</i> | 2'54 |
| 12. Recitative | TREBLE | <i>There were shepherds abiding in the field</i> | 3'08 |
| Recitative | TREBLE | <i>And lo, the angel of the Lord came upon them</i> | |
| Recitative | TREBLE | <i>And the angel said unto them: Fear not, for behold</i> | |
| Chorus | | <i>Glory to God in the highest</i> | |
| 13. Air | SOPRANO II | <i>Rejoice greatly, O daughter of Zion</i> | 4'25 |
| 14. Recitative | SOPRANO I | <i>Then shall the eyes of the blind be opened</i> | 5'59 |
| Air | ALTO, SOPRANO I | <i>He shall feed His flock like a shepherd</i> | |
| 15. Chorus | | <i>His yoke is easy, and His burthen is light</i> | 2'17 |

PART II

- | | | | |
|-------------------|------|--|-------|
| 16. Chorus | | <i>Behold the lamb of God</i> | 2'19 |
| 17. Air | ALTO | <i>He was despised and rejected of men</i> | 11'06 |
| 18. Chorus | | <i>Surely He hath borne our griefs</i> | 7'18 |
| Chorus | | <i>All we like sheep have gone astray</i> | |

CD 14 - Les grands oratorios (4) / Great oratorios

Messiah (II)

| | | | | |
|-----|-------------------|------------|---|------|
| 1. | Recitative | TENOR | <i>All they that see Him laugh Him to scorn</i> | 2'54 |
| | Chorus | | <i>He trusted in God that He would deliver Him</i> | |
| 2. | Recitative | TENOR | <i>Thy rebuke hath broken His heart</i> | 3'55 |
| | Air | TENOR | <i>Behold and see if there be any sorrow</i> | |
| | Recitative | SOPRANO I | <i>He was cut off out of the land of the living</i> | |
| 3. | Air | SOPRANO I | <i>But Thou didst not leave His soul in hell</i> | 2'30 |
| 4. | Chorus | | <i>Lift up your heads, O ye gates</i> | 2'43 |
| 5. | Recitative | TENOR | <i>Unto which of the angels said He at any time</i> | 1'37 |
| | Chorus | | <i>Let all the angels of God worship Him</i> | |
| 6. | Air | SOPRANO II | <i>Thou art gone up on high</i> | 3'04 |
| 7. | Chorus | | <i>The Lord gave the world</i> | 1'14 |
| 8. | Air | SOPRANO I | <i>How beautiful are the feet of them</i> | 2'32 |
| 9. | Chorus | | <i>Their sound is gone out into all lands</i> | 1'15 |
| 10. | Air | BASS | <i>Why do the nations so furiously rage together</i> | 2'40 |
| 11. | Chorus | | <i>Let us break their bonds asunder</i> | 1'43 |
| 12. | Recitative | TENOR | <i>He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn</i> | 2'12 |
| | Air | TENOR | <i>Thou shalt break them with a rod of iron</i> | |
| 13. | Chorus | | <i>Hallelujah!</i> | 3'20 |

PART III

| | | | | |
|-----|-------------------|-------------|---|------|
| 14. | Air | SOPRANO I | <i>I know that my redeemer liveth</i> | 6'11 |
| 15. | Chorus | | <i>Since by man came death</i> | 2'14 |
| 16. | Recitative | BASS | <i>Behold, I tell you a mystery</i> | 9'17 |
| | Air | BASS | <i>The trumpet shall sound</i> | |
| 17. | Recitative | ALTO | <i>Then shall be brought to pass the saying that is written</i> | 3'30 |
| | Duet | ALTO, TENOR | <i>O Death, where is thy sting?</i> | |
| | Chorus | | <i>But thanks be to God who giveth us the victory</i> | |
| 18. | Air | SOPRANO II | <i>If God be for us, who can be against us?</i> | 4'51 |
| 19. | Chorus | | <i>Worthy is the Lamb that was slain</i> | 3'28 |
| 20. | Chorus | | <i>Amen</i> | 3'18 |

| | |
|-------------------|--------------------------------|
| <i>Soprano I</i> | <i>Barbara Schlick</i> |
| <i>Soprano II</i> | <i>Sandrine Piau</i> |
| <i>Alto</i> | <i>Andreas Scholl</i> |
| <i>Tenor</i> | <i>Mark Padmore</i> |
| <i>Basse</i> | <i>Nathan Berg</i> |
| <i>L'ange</i> | <i>Tommy Williams, Soprano</i> |

Les Arts Florissants

Dir. William Christie

CD 15 - Les grands oratorios (5) / Great oratorios

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Paulus, oratorio op.36 (I)

Première partie / First Part / Erster Teil

| | | | | |
|-----|------------------|------------------------------------|---|------|
| 1. | Ouverture | | 6'30 | |
| 2. | N°1 | Chor | <i>Herr, der du bist der Gott</i> | 4'32 |
| 3. | N°2 | Choral | <i>Allein Gott in der Höb' sei Ehr</i> | 1'30 |
| 4. | N°3 | Rezitativ (S, B) | <i>Die Menge der Gläubigen</i> | 2'01 |
| 5. | N°4 | Chor | <i>Dieser Mensch hört nicht auf</i> | 3'19 |
| 6. | N°5 | Rezitativ & Chor (S, T) | <i>Und sie sahen auf ihm alle / Weg mit dem! 4'33</i> | |
| 7. | N°6 | Aria (S) | <i>Jerusalem, die du tödest die Propheten</i> | 3'04 |
| 8. | N°7 | Rezitativ & Chor (T) | <i>Sie aber stürmten auf ihm ein / Steiniget ihm!</i> | 1'57 |
| 9. | N°8 | Rezitativ & Choral (T) | <i>Und sie steinigten ihm</i> | 2'43 |
| | | | <i>Dir, Herr, will ich mich ergeben</i> | |
| 10. | N°9 | Rezitativ (S) | <i>Und die Zeugen legten ab ihre Kleider</i> | 0'58 |
| 11. | N°10 | Chor | <i>Siehe, wir preisen selig die erduldet haben</i> | 3'45 |
| 12. | N°11 | Rezitativ & Aria (T, B) | <i>Saulus aber zerstörte die Gemeinde</i> | 2'22 |
| | | | <i>Vertilge sie, Herr Zebaoth</i> | |
| 13. | N°12 | Rezitativ & Arioso (A) | <i>Und zog mit einer Schaar gen Damaskus</i> | 2'49 |
| 14. | N°13 | Rezitativ mit Chor (T, B) | <i>Und als er auf dem Wege war</i> | 2'45 |
| 15. | N°14 | Chor | <i>Mache dich auf!</i> | 5'01 |
| 16. | N°15 | Choral | <i>Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> | 2'05 |
| 17. | N°16 | Rezitativ (T) | <i>Die Männer aber</i> | 1'43 |
| 18. | N°17 | Aria (B) | <i>Gott, sei mir gnädig</i> | 6'25 |
| 19. | N°18 | Rezitativ (T, S) | <i>Es war aber ein Jünger zu Damaskus</i> | 1'36 |
| 20. | N°19 | Aria mit Chor (B) | <i>Ich danke dir, Herr, mein Gott</i> | 5'08 |
| 21. | N°20 | Rezitativ (S, T) | <i>Und Ananias ging hin</i> | 1'51 |
| 22. | N°21 | Chor | <i>O welch eine Tiefe</i> | 5'41 |

CD 16 - Les grands oratorios (6) / Great oratorios

Paulus, oratorio op.36 (II)

Deuxième partie / Second Part / Zweiter Teil

| | | | | |
|----|------|-----------------------------------|--|------|
| 1. | N°22 | Chor | <i>Der Erdkreis ist nun des Herren</i> | 4'23 |
| 2. | N°23 | Rezitativ (S) | <i>Und Paulus kam zu der Gemeinde</i> | 0'58 |
| 3. | N°24 | Duettino (T, B) | <i>So sind wir nun Botschafter</i> | 1'22 |
| 4. | N°25 | Chor | <i>Wie lieblich sind die Boten</i> | 3'08 |
| 5. | N°26 | Rezitativ & Arioso (S) | <i>Und wie sie ausgesandt</i> | 2'26 |
| 6. | N°27 | Rezitativ (T) | <i>Da aber die Juden das Volk sahn</i> | 1'32 |
| | | Chor | <i>So spricht des Herr</i> | |

| | | | |
|----------|----------------------------------|--|------|
| 7. N°28 | Chor | <i>Ist das nicht der zu Jerusalem verstörte alle</i> | 5'48 |
| | Choral | <i>O Jesu Christe, wahres Licht</i> | |
| 8. N°29 | Rezitativ (T, B) | <i>Paulus aber und Barnabas sprachen</i> | 0'54 |
| 9. N°30 | Duetto (T, B) | <i>Denn also hat uns der Herr geboten</i> | 2'39 |
| 10. N°31 | Rezitativ (S) | <i>Und es war ein Mann zu Lystra</i> | 1'05 |
| 11. N°32 | Chor | <i>Die Götter sind den Menschen gleich geworden</i> | 1'19 |
| 12. N°33 | Rezitativ (S) | <i>Und nannten Barnabas Jupiter</i> | 0'32 |
| 13. N°34 | Chor | <i>Seid uns gnädig, hohe Götter</i> | 2'51 |
| 14. N°35 | Rezitativ, Aria (T, B) | <i>Da das die Apostel hörten / Ihr Männer</i> | 7'58 |
| | Chor | <i>Aber unser Gott ist im Himmel</i> | |
| 15. N°36 | Rezitativ (S) | <i>Da ward das Volk erregt wider sie</i> | 0'20 |
| 16. N°37 | Chor | <i>Hier ist des Herren Tempel!</i> | 1'50 |
| 17. N°38 | Rezitativ (S) | <i>Und sie alle verfolgten Paulus</i> | 0'34 |
| 18. N°39 | Cavatine (T) | <i>Sei getreu bis in den Tod</i> | 3'46 |
| 19. N°40 | Rezitativ (S, B) | <i>Paulus sandte hin</i> | 1'47 |
| 20. N°41 | Chor & Rezitativ (TB) | <i>Schöne doch deiner selbst! / Was machet ihr</i> | 3'55 |
| 21. N°42 | Chor | <i>Sehet, welch eine Liebe</i> | 2'47 |
| 22. N°43 | Rezitativ (S) | <i>Und wenn er gleich geopfert wird</i> | 1'14 |
| 23. N°44 | Schlußchor | <i>Nicht aber ihm allein</i> | 6'16 |

Melanie Diener, soprano

Annette Markert, mezzo-soprano

James Taylor, ténor

Matthias Goerne, baryton

La Chapelle Royale - Collegium Vocale

Orchestre des Champs Élysées

Dir. Philippe Herreweghe

CD 17 - Musiques de la Réforme (1) / Music for the Reformed Church

CHANSONS ET PSAUMES DE LA RÉFORME

1. **Claudin de Sermisy** (c.1490-1562). Tant que vivray en aège florissant (2, 3, 4, 7) 1'13
2. **Pascal de l'Estocart**. Estans assis aux rives aquatiques (Ps. 137) 1'59

Ensemble Clément Janequin

THOMAS TALLIS (c. 1500-1585)

9 Psalm Tunes for Archbishop Parker's Psalter

3. First Tune: Man blest no doubt 1'11
4. Second Tune: Let God arise 0'51
5. Third Tune: Why fum'th in fight 0'56
6. Fourth Tune: O come in one to praise the Lord 0'58
7. Fifth Tune: E'en like the hunted hind 1'04
8. Sixth Tune: Expend, O Lord 1'10
9. Seventh Tune: Why brag'st in malice 0'46
10. Eighth Tune: God grant with grace 1'35
11. Veni creator: Come Holy Ghost 0'29

Stile Antico

HENRY PURCELL (1659-1695)

12. **Remember not, Lord, our offences**, full anthem Z.50 3'03

Collegium Vocale, dir. Philippe Herreweghe

HEINRICH SCHÜTZ (1585/1672)

13. **Concert in Form einer deutschen Begräbnis** 26'01

La Chapelle Royale, dir. Philippe Herreweghe

NIKOLAUS BRUHNS (1665-1697)

Deutsche Kantaten

Hemmt eure Tränenflut

14. Hemmt eure Tränenflut 5'14
15. Der Stein war allzu groß 2'27
16. Die Christi Grab bewacht sind weg 2'44
17. Verlaß ich gleich die Welt 3'10
18. Amen 0'59

Cantus Cölln, dir. Konrad Junghänel

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Missa brevis in F-dur / Fa majeur / F major BWV 233

19. 1. Kyrie 3'38
20. 2. Gloria 5'00
21. 3. Domine Deus 3'26
22. 4. Qui tollis 5'00
23. 5. Quoniam 3'49
24. 6. Cum Sancto Spiritu 2'20

Cantus Cölln, dir. Konrad Junghänel

CD 18 - Musiques de la Réforme (2) / Music for the Reformed Church

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Weihnachts-Oratorium BWV 248 (I)

Erster Teil / Am ersten Weihnachtstag

Première Partie / Pour le jour de Noël

First Part / For the First Day of Christmas

| | | | | |
|----|--------------|------------|--|------|
| 1. | 1. Chor | | <i>Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage</i> | 7'31 |
| 2. | 2. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Es begab sich aber zu der Zeit</i> | 1'19 |
| 3. | 3. Rezitativ | ALT | <i>Nun wird mein liebster Bräutigam</i> | 0'58 |
| 4. | 4. Arie | ALT | <i>Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben</i> | 4'48 |
| 5. | 5. Choral | | <i>Wie soll ich dich empfangen</i> | 1'41 |
| 6. | 6. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und sie gebar ihren ersten Sohn</i> | 0'25 |
| 7. | 7. Choral | SOPRAN | <i>Er ist auf Erden kommen arm</i> | 3'19 |
| | Rezitativ | BASS | <i>Wer will die Liebe recht erhöhen</i> | |
| 8. | 8. Arie | BASS | <i>Großer Herr und starker König</i> | 4'51 |
| 9. | 9. Choral | | <i>Ach mein herzliebtes Jesulein</i> | 1'22 |

Zweiter Teil / Am zweiten Weihnachtstag

Deuxième Partie / Pour le deuxième jour de Noël

Second Part / For the Second Day of Christmas

| | | | | |
|-----|---------------|------------|---|-------|
| 10. | 10. Sinfonia | | | 7'48 |
| 11. | 11. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und es waren Hirten in derselben Gegend</i> | 0'39 |
| 12. | 12. Choral | | <i>Brich an, o schönes Morgenlicht</i> | 1'30 |
| 13. | 13. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und der Engel sprach zu ihnen</i> | 0'42 |
| | ENGEL | | <i>Fürchtet euch nicht</i> | |
| 14. | 14. Rezitativ | BASS | <i>Was Gott dem Abraham verheißten</i> | 0'38 |
| 15. | 15. Arie | TENOR | <i>Frohe Hirten, eilt, ach eilet</i> | 3'24 |
| 16. | 16. Rezitativ | ENGEL | <i>Und das habt zum Zeichen</i> | 0'20 |
| 17. | 17. Choral | | <i>Schau hin, dort liegt im finstern Stall</i> | 0'55 |
| 18. | 18. Rezitativ | BASS | <i>So geht denn hin, ihr Hirten, geht</i> | 0'51 |
| 19. | 19. Arie | ALT | <i>Schlafe, mein Liebster, genieße der Ruh</i> | 10'14 |
| 20. | 20. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und alsbald war da bei dem Engel</i> | 0'14 |
| 21. | 21. Chor | | <i>Ehre sei Gott in der Höhe</i> | 2'19 |
| 22. | 22. Rezitativ | BASS | <i>So recht, ihr Engel, jauchzet und singet</i> | 0'23 |
| 23. | 23. Choral | | <i>Wir singen dir in deinem Heer</i> | 1'52 |

Dritter Teil / Am dritten Weihnachtstag

Troisième Partie / Pour le troisième jour de Noël

Third Part / For the Third Day of Christmas

| | | | | |
|-----|---------------|------------|---|------|
| 24. | 24. Chor | | <i>Herrscher des Himmels, erhöhe das Lallen</i> | 1'46 |
| 25. | 25. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren</i> | 0'09 |

| | | | | |
|-----|----------------------|--------------|---|------|
| 26. | 26. Chor | | <i>Lasset uns nun gehen gen Bethlehem</i> | 0'40 |
| 27. | 27. Rezitativ | BASS | <i>Er hat sein Volk getrübt</i> | 0'36 |
| 28. | 28. Choral | | <i>Dies hat er alles uns getan</i> | 0'56 |
| 29. | 29. Duett | SOPRAN, BASS | <i>Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen</i> | 7'04 |
| 30. | 30. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und sie kamen eilend und fanden beide</i> | 1'24 |
| 31. | 31. Arie | ALT | <i>Schließe, mein Herze, dies selige Wunder</i> | 4'54 |
| 32. | 32. Rezitativ | ALT | <i>Ja, ja, mein Herz soll es bewahren</i> | 0'24 |
| 33. | 33. Choral | | <i>Ich will dich mit Fleiß bewahren</i> | 1'09 |

CD 19 - Musiques de la Réforme (3) / Music for the Reformed Church

Weihnachts-Oratorium BWV 248 (II)

| | | | | |
|----|-----------------------------|------------|---|------|
| 1. | 34. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und die Hirten kehrten wieder um</i> | 0'25 |
| 2. | 35. Choral | | <i>Seid froh</i> | 1'02 |
| 3. | Chor (Da capo Nr.24) | | <i>Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen</i> | 1'47 |

Vierter Teil / Am Fest der Beschneidung Christi

Quatrième Partie / Pour la Fête de la Circoncision du Christ

Fourth Part / For the Feast of the Circumcision of Christ

| | | | | |
|-----|----------------------|---------------|--|------|
| 4. | 36. Chor | | <i>Fallt mit Danken, fällt mit Loben</i> | 5'01 |
| 5. | 37. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und da acht Tage um waren</i> | 0'28 |
| 6. | 38. Rezitativ | BASS | <i>Immanuel, o süßes Wort!</i> | 2'34 |
| | Choral | SOPRAN | <i>Jesus, du mein liebstes Leben</i> | |
| 7. | 39. Arie | SOPRAN, ECHO* | <i>Flößt, mein Heiland, flößt dein Namen</i> | 5'34 |
| 8. | 40. Rezitativ | BASS | <i>Wohlan, dein Name soll allein</i> | 1'44 |
| | Choral | SOPRAN | <i>Jesus, meine Freud und Wonne</i> | |
| 9. | 41. Arie | TENOR | <i>Ich will nur dir zu Ehren leben</i> | 4'28 |
| 10. | 42. Choral | | <i>Jesus richte mein Beginnen</i> | 2'34 |

* ECHO: Steffen Barkawitz, Aurelius-Sängerknaben Calw

Fünfter Teil / Am Sonntag nach Neujahr

Cinquième Partie / Pour le dimanche après le Jour de l'An

Fifth Part / For the Sunday after New Year

| | | | | |
|-----|----------------------|------------|--|------|
| 11. | 43. Chor | | <i>Ehre sei dir, Gott, gesungen</i> | 6'03 |
| 12. | 44. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Da Jesus geboren war zu Bethlehem</i> | 0'22 |
| 13. | 45. Chor | | <i>Wo ist der neugeborne König der Juden?</i> | 1'41 |
| | Rezitativ | ALT | <i>Sucht ihm in meiner Brust</i> | |
| 14. | 46. Choral | | <i>Dein Glanz all Finsternis verzehret</i> | 1'05 |
| 15. | 47. Arie | BASS | <i>Erleucht auch meine finstre Sinnen</i> | 4'29 |
| 16. | 48. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Da das der König Herodes hörte</i> | 0'09 |
| 17. | 49. Rezitativ | ALT | <i>Warum wollt ihr erschrecken?</i> | 0'34 |
| 18. | 50. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und liefs versammeln alle Hohenpriester</i> | 1'12 |

| | | | | |
|-----|----------------------|--------------------|--|------|
| 19. | 51. Terzett | SOPRAN, ALT, TENOR | <i>Ach, wenn wird die Zeit erscheinen?</i> | 5'59 |
| 20. | 52. Rezitativ | ALT | <i>Mein Liebster herrschet schon</i> | 0'29 |
| 21. | 53. Choral | | <i>Zwar ist solche Herzensstube</i> | 1'13 |

Sechster Teil / Am Epiphaniast

Sixième Partie / Pour la Fête de l'Épiphanie

Sixth Part / For the Feast of Epiphany

| | | | | |
|-----|----------------------|--------------------------|--|------|
| 22. | 54. Chor | | <i>Herr, wen die stolzen Feinde schmauben</i> | 5'12 |
| 23. | 55. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Da berief Herodes die Weisen heimlich</i> | 0'42 |
| | Rezitativ | HERODES | <i>Ziehet hin und forschet fleißig nach dem Kindlein</i> | |
| 24. | 56. Rezitativ | SOPRAN | <i>Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen</i> | 0'50 |
| 25. | 57. Arie | SOPRAN | <i>Nur ein Wink von seinen Händen</i> | 4'15 |
| 26. | 58. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Als sie nun den König geböret hatten</i> | 1'14 |
| 27. | 59. Choral | | <i>Ich steh an deiner Krippen hier</i> | 1'45 |
| 28. | 60. Rezitativ | EVANGELIST | <i>Und Gott befahl ihnen im Traum</i> | 0'23 |
| 29. | 61. Rezitativ | TENOR | <i>So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier</i> | 1'54 |
| 30. | 62. Arie | TENOR | <i>Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken</i> | 4'17 |
| 31. | 63. Rezitativ | SOPRAN, ALT, TENOR, BASS | <i>Was will der Höllen Schrecken nun</i> | 0'51 |
| 32. | 64. Choral | | <i>Nun seid ihr wohl gerochen</i> | 3'36 |

Dorothea Röschmann, soprano

Andreas Scholl, alto

Werner Güra, ténor

Klaus Häger, basse

RIAS Kammerchor

Akademie für Alte Musik Berlin

Dir. René Jacobs

CD 20 - Stabat Mater (1)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710-1736)

Stabat Mater pour soprano, alto, cordes et orgue

- | | |
|--|------|
| 1. Duo : <i>Stabat Mater Dolorosa</i> | 3'32 |
| 2. Aria (soprano) : <i>Cuius animam gementem</i> | 2'18 |
| 3. Duo : <i>O quam tristis et afflicta</i> | 2'07 |
| 4. Aria (alto) : <i>Quae moerebat et dolebat</i> | 2'20 |
| 5. Duo : <i>Quis est homo, qui non fletet</i> | 2'52 |
| 6. Aria (soprano) : <i>Vidit suum dulcem natum</i> | 3'25 |
| 7. Aria (alto) : <i>Eja, Mater, fons amoris</i> | 2'33 |
| 8. Duo : <i>Fac, ut ardeat cor meum</i> | 2'23 |
| 9. Duo : <i>Sancta Mater, istud agas</i> | 5'39 |
| 10. Aria (alto) : <i>Fac, ut portem Christi mortem</i> | 3'42 |
| 11. Duo : <i>Inflammatum et accensum</i> | 2'22 |
| 12. [12.1] Duo : <i>Quando corpus morietur</i> | 3'55 |
| [12.2] Duo : <i>Amen</i> | |

Sebastian Hennig, soprano (garçon)

René Jacobs, contre-ténor

Concerto Vocale

Dir. René Jacobs

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Stabat Mater G. 532, première version 1781

pour soprano, deux violons, alto et deux violoncelles

- | | |
|--|------|
| 13. <i>Stabat Mater dolorosa</i> . Grave assai | 5'04 |
| 14. <i>Cujus animam gementem</i> . Allegro | 2'16 |
| 15. <i>Quae moerebat et dolebat</i> . Allegretto con motto | 3'14 |
| 16. <i>Quis est homo</i> . Adagio assai / Recitativo | 1'26 |
| 17. <i>Pro peccatis suae gentis</i> . Allegretto | 3'53 |
| 18. <i>Eja mater, fons amoris</i> . Larghetto non tanto | 7'11 |
| 19. <i>Tui nati vulnerati</i> . Allegro vivo | 4'26 |
| 20. <i>Virgo virginum praeclara</i> . Andantino | 5'18 |
| 21. <i>Fac ut portem Christi mortem</i> . Larghetto | 2'37 |
| 22. <i>Fac me plagis vulnerari</i> . Allegro commodo | 2'38 |
| 23. <i>Quando corpus morietur</i> . Andante lento | 4'17 |

Agnès Mellon, soprano

Ensemble 415, dir. Chiara Banchini

CD 21 - Stabat Mater [2]

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Stabat Mater RV 621

- | | |
|---|------|
| 1. <i>Stabat Mater dolorosa.</i> Largo | 2'54 |
| 2. <i>Cujus animam gementem.</i> Adagio | 1'47 |
| 3. <i>O quam tristis.</i> Andante | 1'53 |
| 4. <i>Quis est homo.</i> Largo | 2'50 |
| 5. <i>Quis non posset.</i> Adagio | 2'04 |
| 6. <i>Pro peccatis suae gentis.</i> Andante | 1'49 |
| 7. <i>Eja mater, fons amoris.</i> Largo | 2'43 |
| 8. <i>Fac ut ardeat.</i> Lento | 1'38 |
| 9. <i>Amen.</i> Allegro | 1'01 |

Andreas Scholl, contre-ténor

Ensemble 415, dir. Chiara Banchini

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Stabat Mater

- | | |
|---|------|
| 10. I. Introduzione. Andante moderato. <i>Stabat Mater dolorosa (S1, S2, T, B, Coro)</i> | 8'39 |
| 11. II. Aria. Allegretto maestoso. <i>Cujus animam gementem (T)</i> | 5'48 |
| 12. III. Duetto. Largo. <i>Quis est homo, qui non fleret (S1, S2)</i> | 6'19 |
| 13. IV. Aria. Allegretto maestoso. <i>Pro peccatis suae gentis (B)</i> | 4'18 |
| 14. V. Coro e Recitativo. Andante mosso. <i>Eja Mater, fons amoris (B, Coro)</i> | 4'47 |
| 15. VI. Quartetto. Allegretto moderato. <i>Sancta Mater, istud agas (S1, S2, T, B)</i> | 6'49 |
| 16. VII. Cavatina. Andante grazioso. <i>Fac, ut portem Christi mortem (S2)</i> | 4'30 |
| 17. VIII. Aria e Coro. Andante maestoso. <i>Inflammatum et accensus (S1, Coro)</i> | 4'27 |
| 18. IX. Quartetto. Andante. <i>Quando corpus morietur (Coro)</i> | 5'47 |
| 19. X. Finale. Allegro. <i>In sempiterna saecula. Amen (Coro)</i> | 5'39 |

RIAS Kammerchor

Dir. Marcus Creed

CD 22 - Requiem (1)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Requiem K. 626

- | | | | |
|-----|------------------------|---|------|
| 1. | I. Introitus | <i>Requiem aeternam.</i> (Adagio) | 4'42 |
| 2. | II. Kyrie | (Allegro) | 2'28 |
| 3. | III. Sequenz | 1. <i>Dies Irae.</i> (Allegro assai) | 2'03 |
| 4. | | 2. <i>Tuba mirum.</i> (Andante) | 3'17 |
| 5. | | 3. <i>Rex tremendae</i> | 1'51 |
| 6. | | 4. <i>Recordare.</i> | 4'58 |
| 7. | | 5. <i>Confutatis.</i> (Andante) | 2'28 |
| 8. | | 6. <i>Lacrimosa</i> (Larghetto) | 3'03 |
| 9. | IV. Offertorium | 1. <i>Domine Jesu.</i> (Andante con moto) | 3'38 |
| 10. | | 2. <i>Hostias.</i> (Andante . Andante con moto) | 3'56 |
| 11. | V. Sanctus | (Adagio . Allegro) | 1'26 |
| 12. | VI. Benedictus | (Andante . Allegro) | 4'38 |
| 13. | VII. Agnus Dei | | 3'23 |
| 14. | VIII. Communio | <i>Lux aeterna</i> | 5'11 |
| 15. | Kyrie K.341 | | 6'21 |

Sibylla Rubens, soprano - Annette Markert, alto

Ian Bostridge, tenor - Hanno Müller-Brachmann, baryton

La Chapelle Royale - Collegium Vocale

Orchestre des Champs Elysées - dir. Philippe Herreweghe

CD 23 - Requiem (2)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Ein deutsches Requiem op.45

- | | | |
|----|---|-------|
| 1. | <i>Selig sind, die da Leid tragen</i> (Chœur) | 10'12 |
| 2. | <i>Denn alles Fleisch, es ist wie Gras</i> (Chœur) | 13'53 |
| 3. | <i>Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß</i> (Baryton et chœur) | 9'29 |
| 4. | <i>Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth</i> (Chœur) | 5'02 |
| 5. | <i>Ihr habt nur Traurigkeit</i> (Soprano et chœur) | 6'51 |
| 6. | <i>Denn wir haben hier keine bleibende Statt</i> (Baryton et chœur) | 11'14 |
| 7. | <i>Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben</i> (Chœur) | 9'28 |

Christiane Oelze, soprano - Gerald Finley, baryton

La Chapelle Royale - Collegium Vocale

Orchestre des Champs Elysées - dir. Philippe Herreweghe

CD 24 - Requiem (3)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Requiem op.48 (1893)

pour soprano, baryton, chœur et orchestre

- | | |
|--|------|
| 1. I. Introït (<i>chœur</i>) | 7'20 |
| 2. II. Offertoire (<i>baryton, chœur</i>) | 8'00 |
| 3. III. Sanctus (<i>chœur</i>) | 3'26 |
| 4. IV. Pie Jesu (<i>soprano</i>) | 4'23 |
| 5. V. Agnus Dei (<i>chœur</i>) | 6'38 |
| 6. VI. Libera me (<i>baryton</i>) | 4'34 |
| 7. VII. In Paradisum (<i>chœur</i>) | 4'01 |

Agnès Mellon, soprano

Peter Kooy, baryton

Les Petits Chanteurs de Saint-Louis (chef de chœur Olivier Schneebeli)

Ensemble Musique Oblique

Dir. Philippe Herreweghe

MAURICE DURUFLÉ (1902–1986)

Requiem, op. 9 (third version, for choir, small orchestra & organ)

- | | |
|-------------------------|------|
| 8. Introït | 3'17 |
| 9. Kyrie | 3'05 |
| 10. Domine Jesu Christe | 7'49 |
| 11. Sanctus | 2'42 |
| 12. Pie Jesu | 2'58 |
| 13. Agnus Dei | 3'16 |
| 14. Lux aeterna | 3'20 |
| 15. Libera me | 5'12 |
| 16. In Paradisum | 2'56 |

The Choir of Magdalen College, Oxford

Dir. Bill Ives

CD 25 - Les Temps modernes (1) / 19th and 20th centuries

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Missa Solemnis op.123 en Ré majeur / *D major* / D-dur

- | | |
|---------------|-------|
| 1. Kyrie | 11'48 |
| 2. Gloria | 16'52 |
| 3. Credo | 17'37 |
| 4. Sanctus | 5'16 |
| 5. Benedictus | 9'17 |
| 6. Agnus Dei | 16'08 |

Rosa Mannion, soprano - Birgit Remmert, alto

James Taylor, ténor - Cornelius Hauptmann, basse

Chœurs de la Chapelle Royale & du Collegium Vocale

Orchestre des Champs Elysées - dir. Philippe Herreweghe

CD 26 - Les Temps modernes (2) / 19th and 20th centuries

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

- | | | |
|-------------------------------------|--|------|
| 1. Psalm 100: | <i>"Jauchzet dem Herrn alle Welt"</i> | 3'53 |
| 2. Psalm 2 op.78 Nr.1: | <i>"Warum toben die Heiden"</i> | 6'43 |
| 3. Psalm 43 op.78 Nr.2: | <i>"Richte mich, Gott"</i> | 3'47 |
| 4. Psalm 22 op.78 Nr.3: | <i>"Mein Gott, warum hast du mich verlassen?"</i> | 6'50 |
| 5. Choralmotette op.23 Nr.3: | <i>"Mitten wir im Leben sind"</i> | 6'41 |
| 6. Motette op.69 Nr.1: | <i>"Herr, nun lässtest du deinen Diener in Frieden fahren"</i> | 4'20 |
| 7. Motette op.69 Nr.2: | <i>"Jauchzet dem Herrn alle Welt"</i> | 5'08 |
| 8. Motette op.69 Nr.3: | <i>"Mein Herz erhebet Gott, den Herrn"</i> | 9'03 |
| 9. Missa breve: | * <i>Kyrie eleison</i> | 7'07 |
| | * <i>Ehre sei Gott in der Höhe</i> | |
| | * <i>Heilig, heilig, heilig</i> | |
| 10. Zum Abendsegen: | <i>"Herr, sei gnädig unserm Flehn"</i> | 2'12 |

RIAS Kammerchor, dir. Marcus Creed

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Motets

- | | |
|-------------------------|------|
| 11. Ave Maria | 3'39 |
| 12. Christus factus est | 6'07 |
| 13. Os justi | 4'41 |
| 14. Locus iste | 3'03 |
| 15. Vexilla regis | 4'51 |

La Chapelle Royale - Collegium Vocale Gent

Ensemble Musique Oblique - dir. Philippe Herreweghe

CD 27 - Les Temps modernes (3) / 19th and 20th centuries

FRANCIS POULENC (1899-1963)

Quatre motets pour un temps de pénitence (1938-39)

1. Timor et tremor. *Largement* (à Monsieur l'Abbé Maillat) 3'20
2. Vinea mea electa. *Tendrement et mélancoliquement lent* (à Yvonne Gouverné) 3'39
3. Tenebræ factæ sunt. *Très lent* (à Nadia Boulanger) 4'39
4. Tristis est anima mea. *Très calme* (à E. Bourmauck) 3'33

Quatre motets pour le temps de Noël (1952)*

5. O magnum mysterium. *Très calme et doux* (à Felix de Nobel) 3'05
6. Quem vidistis pastores dicit. *Allegretto* (à Simone Girard) 2'42
7. Videntes stellam. *Calme et doux* (à Madeleine Bataille) 3'17
8. Hodie Christus natus est. *Allegro maestoso* (à Marcel Couraud) 2'25

Messe en Sol majeur / G major / G-dur (1939)*

9. I. Kyrie. *Animé et très rythmé* 3'13
10. II. Gloria. *Très animé* 4'07
11. III. Sanctus. *Très allant et doucement joyeux* 2'34
12. IV. Benedictus. *Calme mais sans lenteur* 3'39
13. V. Agnus Dei. *Très pur, très clair modéré* 4'45

RIAS Kammerchor, dir. Marcus Creed

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

MASS : A Theatre Piece for Singers, Players and Dancers (I)

I. Devotions before Mass

14. 1. Antiphon: "Kyrie eleison" 2'28
15. 2. Hymn and Psalm: A simple song 3'46
16. 3. Responsory: "Alleluia" 1'07

II. First Introit (Rondo)

17. 1. Prefatory Prayers 5'06
18. 2. Thrice – Triple Canon: Dominus vobiscum 0'42

III. Second Introit

19. 1. In nomine Patris 2'03
20. 2. Prayer for the Congregation (*Chorale*: "Almighty Father") 1'39
21. 3. Epiphany 0'56

IV. Confession

22. 1. Confiteor 2'10
23. 2. Trope: "I don't know" 1'30
24. 3. Trope: "Easy" 4'44

CD 28 - Les Temps modernes (4) / 19th and 20th centuries

MASS : A Theatre Piece for Singers, Players and Dancers (II)

- | | |
|---|-------|
| 1. V. Meditation No. 1 | 6'11 |
| VI. Gloria | |
| 2. 1. Gloria tibi | 1'38 |
| 3. 2. Gloria in excelsis | 1'16 |
| 4. 3. Trope: "Half of the People" | 0'59 |
| 5. 4. Trope: "Thank you" | 2'42 |
| 6. VII. Meditation No. 2 | 3'37 |
| 7. VIII. Epistle "The Word of Lord" | 5'53 |
| 8. IX. Gospel-Sermon "God said" | 4'25 |
| X Credo | |
| 9. 1. Credo in unum Deum | 1'10 |
| 10. 2. Trope: "Non Credo" | 2'17 |
| 11. 3. Trope: "Hurry" | 1'22 |
| 12. 4. World Without End | 1'34 |
| 13. 5. Trope: "I Believe in God" | 1'58 |
| 14. XI. Meditation No.3 (De profundis, part 1) | 2'43 |
| 15. XII. Offertory (De profundis, part 2) | 2'02 |
| XIII. The Lord's Prayer | |
| 16. 1. "Our father..." | 2'07 |
| 17. 2. Trope: "I Go On" | 2'34 |
| 18. XIV. Sanctus "Holy! Holy! Holy!..." | 5'19 |
| 19. XV. Agnus Dei | 5'37 |
| 20. XVI. Fraction "Things Get Broken" | 14'19 |
| 21. XVII. Pax: Communion "Secret Songs" | 9'43 |

Jerry Hadley, ténor

Rundfunkchor Berlin

Pacific Mozart Ensemble

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin

Dir. Kent Nagano

CD 29 - Musique orthodoxe / Orthodox Church Music

ORTHODOX CHANT 17th & 18th Centuries

1. DMITRY BORTNIANSKY (1751-1825) 6'53
Let my prayer arise (No. 2) (*Da ispravitsia molitva moia*)
2. GIUSEPPE SARTI (1729-1802) 5'36
Now the Powers of Heaven (*Nyne sily nebesnyia*)
3. DMITRY BORTNIANSKY 3'54
The Cherubic Hymn (No. 7) (*Kheruvimskaia pesn*)
4. VASSILY TITOV (c. 1650-c. 1715) 3'15
Glory / Only-begotten Son (*Slava / Yedinorodnyi Syne*)
5. BALDASSARE GALUPPI (1706-1785) 2'46
In the flesh Thou didst fall asleep (*Plotiyu usnuv*)
6. DMITRY BORTNIANSKY 6'11
I lift up my eyes to the mountains (Choral Concerto No. 24) (*Vozvedokh ochi moyi v gory*)
7. NIKOLAI DILETSKY (c. 1630-c. 1680) 2'01
Praise the Name of the Lord (*Khvalite imia Gospodne*)
8. DMITRY BORTNIANSKY 9'05
With my voice I cried out to the Lord (Choral Concerto No. 27) (*Glasom moim ko Gospodu vozzvakh*)
9. ARTEMY VEDEL (1767-1808) 10'13
By the rivers of Babylon (*Na rekakh vavilonskikh*)
10. DMITRY BORTNIANSKY 8'14
Lord, make me to know my end (Choral Concerto No. 32) (*Skazhi mi, Gospodi, konchinu moyu*)

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

All-Night Vigil op.37. Vespers

11. Come, let us worship 2'48
12. Praise the Lord, O my soul 4'48
13. Blessed is the man 4'16
14. O gentle light 3'19
15. Lord, now lettest Thou 3'32
16. Rejoice, O Virgin 2'45

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Dir. Paul Hillier